


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкознание
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование системного знания о современном состоянии музыкальной и музыкально-педагогической науки, искусства и образования, обеспечивающего магистранту целостное понимание профессиональных задач, видение проблем и перспектив профессиональной самореализации.

Задачи:

- сформировать знание о современном состоянии музыкальной и музыкально-педагогической науки, искусства и образования, а также о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;
- сформировать умение планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- сформировать навык составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные проблемы искусства, науки и образования» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) 1 по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Современные проблемы искусства, науки и образования» изучается в 3 семестре на д\о и 3, 4 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства», «Правовые основы деятельности учреждений культуры», «Методология научного исследования». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Современные проблемы искусства, науки и образования» на д\о составляет 3 з\е, 108 академических часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 74 акад. ч., формы контроля – 3 семестр – зачет с оценкой.

Объем дисциплины «Современные проблемы искусства, науки и образования» на з\о составляет 3 з\е, 108 академических часов, из них контактных 8 акад. ч., СРС 100 акад. ч., формы контроля – 4 семестр – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах) Лекции СРС		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Музыкальное искусство и наука в современном социуме	3	17	37	Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: проверка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии; диагностика уровня освоения тем курса на практических занятиях

2	Современные проблемы музыкального искусства и науки в профессиональной деятельности музыканта-педагога	3	17	37	Написание эссе. Текущий контроль: экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере; диагностика уровня освоения тем курса на практических занятиях. Тестирование
					Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (опрос по вопросам дисциплины, тест)
	Итого: 108 ч		34	74	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах) Лекции СРС		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Музыкальное искусство и наука в современном социуме	3	4	50	Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: проверка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии; диагностика уровня освоения тем курса на практических занятиях
2	Современные проблемы музыкального искусства и науки в профессиональной деятельности музыканта-педагога	4	4	50	Входной контроль Написание эссе. Текущий контроль: экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере; диагностика уровня освоения тем курса на практических занятиях. Тестирование
					Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (опрос по вопросам дисциплины, тест)
	Итого: 108 ч		8	100	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

1. **Музыкальное искусство и наука в современном социуме.** Структура современного музыкального искусства: направления и жанры, виды и формы, средства

художественной выразительности: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества. Музыкальное искусство в системе художественной культуры. Синтез искусств: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества. Музыкальная наука: структура, теоретические и практические виды научно-исследовательской, аналитической, проектной, методической, педагогической деятельности. Взаимосвязи теоретического и исторического музыкознания, музыкальной философии, этномузыкологии, музыкальной педагогики, музыкальной психологии, психологии музыкального искусства, музыкального менеджмента: проблемы междисциплинарной интеграции научно-методологического, концептуального, категориально-теоретического, методического, технологического, организационно-практического характера. Сферы и виды профессиональной деятельности с примерами интегративного взаимодействия музыкального искусства и науки.

2. Современные проблемы музыкального искусства и науки в профессиональной деятельности музыканта-педагога. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в методической деятельности музыканта-педагога. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональном и любительском творчестве музыканта-педагога. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в социально-культурной деятельности музыканта-педагога.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

На практических занятиях по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к презентации
- Подготовка к проведению семинара-конференции
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система оценивания «зачтено»/«не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль:

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины на первом этапе предполагается опрос по ключевым категориям, рассматриваемым в рамках аудиторных занятий, изучение результатов самостоятельной работы магистрантов в соответствии с планом и индивидуальными рекомендациями и подготовки на их основе материалов эссе.

На втором этапе в рамках текущего контроля оценивается подготовка магистрантом статьи на основе эссе и новых результатов самостоятельной исследовательской работы. Также оцениваются результаты самостоятельной разработки и апробации магистрантами теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и образования.

Разработка теоретических материалов требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение общенаучной, философской, теоретико-методологической основы проблемы (научные концепции, системы);
- определение теоретического базиса решения проблемы (основные подходы, принципы, концепции);
- сравнительный анализ прикладных результатов;
- формирование собственной научно-теоретической и методической позиции (разработка авторской стратегии в целом и отдельных элементов в частности по решению проблемы).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой, предполагающих устный опрос по вопросам дисциплины.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено (неудовлетворительно)/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для входного контроля

Современные проблемы музыкального искусства.

Современные проблемы современной музыкально-педагогической науки.

Современные проблемы музыкального образования.

Примерные темы для написания эссе

1. Проблемы современного инструментального исполнительского искусства.
2. Проблемы восприятия современной музыки.
3. Проблемы приобщения подрастающего поколения к классической музыке.
4. Проблемы интеграции фольклора в современный социум.
5. Музыкальное искусство и наука в современном социуме.
6. Структура современного музыкального искусства: направления и жанры, виды и формы, средства художественной выразительности.
7. Проблемы исследования музыкального искусства и науки.

8. Проблемы преподавания музыкального искусства и педагогики.
9. Проблемы обучения музыкальному искусству и науке.
10. Проблемы внедрения коммуникативных технологий в сфере музыкального искусства и образования.
11. Проблемы исследования синтеза искусств.
12. Проблемы преподавания синтеза искусств.
13. Проблемы обучения на основе синтеза искусств.
14. Проблемы организации творчества на основе синтеза искусств.
15. Проблемы реализации педагогического потенциала теоретического и исторического музыкознания.
16. Проблемы музыкальной философии в современном образовательном процессе.
17. Проблемы этномузыкологии в современном социокультурном пространстве.
18. Проблемы музыкальной психологии и психологии музыкального искусства.
19. Проблемы музыкального менеджмента в современном социокультурном пространстве.
20. Проблемы междисциплинарной интеграции отраслей музыкальной науки.

Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой (теоретическая часть)

1. Современные тенденции в сфере музыкального искусства.
2. Современные тенденции в сфере музыкальной науки.
3. Музыкально-теоретические концепции и системы в музыкальном обучении, воспитании и развитии.
4. Музыкально-философские концепции и системы в музыкальном обучении, воспитании и развитии.
5. Методологические подходы в музыковедческих и музыкально-педагогических исследованиях
6. Проблема музыкального восприятия музыки различных стилей, жанров, направлений.
7. Проблема организации коммуникации в сфере музыкального искусства.
8. Проблема развития музыкального менеджмента в современных социально-культурных условиях.
9. Проблема развития творчества на основе достижений музыкального искусства и наук.
10. Проблема исследования развития общих и специальных способностей на основе современных достижений музыкальной науки.
11. Проблема синтеза искусств в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Проблема синтеза искусств в музыкально-педагогической деятельности.
13. Проблема синтеза искусств в исследовательской деятельности музыканта-педагога.
14. Проблема обучения музыке с позиции достижений музыкальных наук.
15. Проблема социальной адаптации с позиции достижений музыкальной психологии и музыкальной педагогики.
16. Проблемы приобщения к музыкальной культуре подростков в контексте современных достижений музыкальной педагогики и психологии.
17. Проблемы трансляции достижений музыкального искусства с позиций потенциала музыкальных наук.
18. Проблема реализации взаимосвязей теоретического и исторического музыкознания в современном образовательном процессе.
19. Проблемы реализации достижений музыкальной философии в современном образовательном процессе.

20. Проблемы реализации достижений этномузыкологии в современном образовательном процессе.
21. Проблемы реализации достижений музыкальной педагогики в современном образовательном процессе.
22. Проблемы реализации достижений музыкальной психологии в современном образовательном процессе.
23. Проблемы реализации достижений музыкального менеджмента в современном образовательном процессе.
24. Проблемы реализации потенциала музыкального искусства и науки в научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога.
25. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в методической деятельности музыканта-педагога.
26. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
27. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в профессиональном и любительском творчестве музыканта-педагога.
28. Отражение современных проблем музыкального искусства и науки в социально-культурной деятельности музыканта-педагога.

Второй вопрос (практическая часть) охватывает ту же тему, которая затронута в первом вопросе, однако требует демонстрации готовности магистранта к практическому воплощению теоретических знаний в профессиональной деятельности. Также требуется раскрыть место рассматриваемой проблемы в контексте тематики магистерского диссертационного исследования, охарактеризовать труды ученых, на основе которых магистрантом были сформированы материалы магистерской диссертации.

3 семестр

Тест №1

1. Существует ли однозначная точка зрения о времени возникновения науки?

- А) да;
- Б) нет.

2. В какой период времени наука возникла как непосредственная производительная сила?

- А) в период античности;
- Б) в Новое время;
- В) с середины XIX в.;
- Г) со второй половины XX в.

3. В какой период времени наука возникла как социальный институт?

- А) в период античности;
- Б) в Новое время;
- В) с середины XIX в.;
- Г) со второй половины XX в.

4. В какой период времени наука возникла как форма общественного сознания?

- А) в период античности;
- Б) в Новое время;
- В) с середины XIX в.;
- Д) со второй половины XX в.

5. В какой период времени наука возникла как система подготовки кадров?

- А) в период античности;
- Б) в Новое время;
- В) с середины XIX в.;
- Г) со второй половины XX в.

Тест № 2

1. Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это:

- А) научное направление;
- Б) научная теория;
- В) научная концепция;
- Г) научный эксперимент;

2. Основу любой науки составляет:

- А) терминология, профессиональная лексика;
- Б) обычный разговорный язык;

3. В какой период времени понятие «парадигма» стало инструментом науковедения?

- А) в 70-х гг. XX века;
- Б) в начале XIX века;
- В) в 30-е годы XX века;
- Г) в начале XX века.

4. Сущность гуманитарной парадигмы заключается:

- А) в алгоритмизации учебного процесса;
- Б) в использовании информационных технологий;
- В) в реализации программно-целевого подхода;
- Г) в осмыслении феноменологии человека.

5. Образовательная программа – это:

- А) теория обучения;
- Б) развивающий комплекс;
- В) методологический подход;
- Г) методологический инструмент реализации содержания образования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Горшков, М. К. Непрерывное образование в современном контексте [Электронный ресурс] : монография / М. К. Горшков, Г. А. Ключарев. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 200 с. - (Актуальные монографии). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08241-8.
2. Казакова, А. Г. Педагогика высшей школы в сфере культуры [Текст] : учебник / А. Г. Казакова, Т. В. Кузнецова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 439 с. - Библиогр.: с. 431-439. - ISBN 978-5-94778-398-8 : 216-75.
3. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская ; Маньковская Н.Б., Бычков В.В. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. - ISBN 978-5-87149-120-1.

Дополнительная:

1. Байбородова, Л.В. Педагогические технологии [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 3 ч. Ч. 1 : Образовательные технологии / Людмила Васильевна ; под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 258 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-06324-0.
2. Лапинкова, Е. Н. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Н. Лапинкова, А. В. Шунков ; Науч. ред. А. В. Шунков. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0231-7; 978-5-8154-0243-0.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная

работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание доклада, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В зависимости от рабочего плана подготовки, текущий и промежуточный контроль предполагает следующие виды взаимодействия студентов и преподавателя, требующие от студентов соответствующих подготовительных мер:

Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины	Повторение содержания конспектов лекций; изучение дополнительной литературы – учебной, научной, методической, публицистической; обобщение, формирование собственной позиции, выбор и осмысление формулировок основных понятий и категорий дисциплины, продумывание прикладного значения изученных процессов и явлений в контексте профиля подготовки
Подготовка к написанию эссе	Для подготовки к написанию эссе необходимо: повторить содержание лекций и дополнительной прочитанной литературы; продумать собственную позицию по выбранной теме, а также подготовиться к обоснованию собственной позиции с приведением практических примеров из профессиональной области.
Подготовка к написанию статьи	Выбрать из перечня изученных тем и подтем наиболее актуальную и проблемную по мнению студента (или подтему ВКР); всесторонне изучить выбранную проблему на теоретическом, методологическом, технологическом и практическом уровнях, используя печатные и электронные библиографические источники; обобщить изученное и изложить в собственном понимании, опираясь на мнение профессионалов в виде цитирования; обосновать свою точку зрения на решение проблемы, развитие исследуемого объекта на практике.
Подготовка к разработке теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии	Разработку теоретических материалов по теме магистерского исследования необходимо начать с написания плана работы. Важно овладеть умением делать выписки, так как выписки – это основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.
Подготовка к проведению и написанию экспериментальной апробации теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере	При написании выпускной квалификационной работы, в том числе ее экспериментальной части, студент должен ознакомиться с основными предъявляемыми к ВКР требованиями. Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.

Требования к подготовке к зачету с оценкой

Зачет как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов, позволяющих в

дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. В связи с этим зачет охватывает опрос по ключевым вопросам дисциплины и тестирование. Все виды педагогического взаимодействия в рамках зачета представляют комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, которыми овладел конкретный студент.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;

- Power DVD;

- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования ФМИ МГИК **Л.С. Майковская**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК **Е.В. Климай**